



SCOOTER SHUFFLE (PARTNER) :

Musique Brokenheartsville : Joe Nichols // No options here : Scooter Lee
Chorégraphe Jo Thompson
Type Western Dance Partner, **Statique**, 48 Temps CHA-CHA : MOYEN
Niveau Intermédiaire
Position Sweetheart Pos., Face à 12h00 (OLOD). Pas identiques sauf si indiqués.

Homme

Femme

SAILOR SHUFFLE :

SAILOR SHUFFLE :

1 & 2 Sailor Step D
3 & 4 Sailor Step G
5 & 6 Sailor Step D
7 & 8 Sailor Step G

1 & 2 Sailor Step D
3 & 4 Sailor Step G
5 & 6 Sailor Step D
7 & 8 Sailor Step G

Sur 5&6, l'homme étrangle la cavalière en commençant par le bras G.(auto-étranglement de la cavalière)
Sur 7&8, l'homme étrangle la cavalière en continuant avec le bras D.(auto-étranglement de la cavalière)
Ne pas lâcher les mains.

TRIPLE STEPS :

TURNING SHUFFLES STEPS :

La Cavalière fait 2 tours complets, sur elle-même, autour DU Cavalier et se retrouve à la fin devant lui, (Danseurs = en Sweetheart Pos.)

1 & 2 Triple Step du PD (PD,PG,PD)
3 & 4 Triple Step du PG (PG,PD, PG)
5 & 6 Triple Step du PD (PD,PG,PD)
7 & 8 Triple Step du PG (PG,PD, PG)

1 & 2 DGD à D du cavalier avec 1/2 tour. =RLOD.
3 & 4 GDG derr le cavalier avec 1/2 tour. = LOD
5 & 6 DGD se déplaçant vers la G. du Cavalier (LOD)
7 & 8 GDG devant le cavalier en faisant un tour complet. = LOD.

GRAPEVINE RIGHT AND LEFT WITH KNEE POPS :

GRAPEVINE RIGHT AND LEFT WITH KNEE POPS :

1 – 4 Vine à D.
Sur (3), Fléchir la jambe D et faire un Knee Pop de la jambe G en Diagonale . Pour les 2 danseurs.
Sur (4), Poser le talon G et tendre simultanément la jambe D. Pour les 2 danseurs.
5 – 8 Vine à G.
Sur (7), Fléchir la jambe G et faire un Knee Pop de la jambe D en Diagonale . Pour les 2 danseurs.
Sur (8), Poser le talon D et tendre simultanément la jambe G. Pour les 2 danseurs.

BACKWARD TRIPLE STEPS :

BACKWARD TRIPLE STEPS :

1 & 2 Triple Step du PD en arr. (PD,PG,PD)
3 & 4 Triple Step du PG en arr. (PG,PD, PG)

1 & 2 Triple Step du PD en arr. (PD,PG,PD)
3 & 4 Triple Step du PG en arr. (PG,PD, PG)

On lève les mains G. La cavalière tourne à D. 1/4 tour (5&6). On passe les mains G par-dessus la tête de la cavalière. Encore 1/4 de tour sur 7&8 pour finir en « Crossed Hand Position » : Main G dessus et mains D dessous, Mains croisées l'une sur l'autre.

5 & 6 Triple Step du PD en arr. (PD,PG,PD)
7 & 8 Triple Step du PG en arr. (PG,PD, PG)

5 & 6 Triple Step du PD en arr. (PD,PG,PD)
7 & 8 Triple Step du PG en arr. (PG,PD, PG)

Les partenaires se retrouvent face à face, Bras tendus : Crossed Hand Pos.



ROCK, STEP STOMP & HEEL SPLIT :

1 – 2 Rock Step D en arr. Dans la diagonale.

Plier légèrement les genoux (1) et les tendre sur (2).

3 – 4 Rock step D devant, 45° à G de la Cavalière.

Plier légèrement les genoux (1) et les tendre sur (2).

Pendant les Rock Step, on tourne le corps légèrement vers la G.

5 – 6 Stomp D, stomp G

7 – 8 Hell Split.

Les 2 pointes de pieds restent collées et les Talons s'écartent vers l'extérieur. (7). Ramener les talons l'un contre l'autre. (8). Les pieds sont //. Les danseurs restent en Cross Hand Position face à face.

ROCK, STEP STOMP & HEEL SPLIT :

1 – 2 Rock Step D en avant dans la diagonale

3 – 4 Rock step D en arr., 45° à G de la Cavalière.

5 – 6 Stomp D, stomp G

7 – 8 Hell Split.

KICK BALL CHANGES :

1 & 2 Kick ball change D en diag. à G.

3 & 4 Kick ball change D en diag. à G.

On reste en Crossed Hand avec le corps légèrement tourné vers la G.

5 PD devant, dans la diag. D

6 Ramener le PG vers le PD en faisant un 1/4 de tour à G. Poids sur le PG.

La cavalière fait un 3/4 de tour à G et le cavalier se replace derr. la cavalière en reprenant la pos. Indian, mains G sur épaule G cavalière et mains D sur épaule D cavalière. (7&8). Les danseurs font face à 9:00.

7 & 8 Kick ball change du PD, corps à 45° à G.

On est en Indian pos. pour recommencer

KICK BALL CHANGES :

1 & 2 Kick ball change D en diag. à G.

3 & 4 Kick ball change D en diag. à G.

5 PD devant, dans la diag. D

6 Ramener le PG vers le PD en faisant un 3/4 de tour à G.

7 & 8 Kick ball change du PD, corps à 45° à G.

SCOOTER SHUFFLE COUPLE

REPRENDRE AU DÉBUT . . . EN GARDANT LE SOURIRE ! ET AMUSEZ-VOUS