



MR LONELY

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Chorégraphe | Robert Royston (2019) |
| Description | 32 temps - 2 murs - Danse en ligne |
| Niveau | Débutant + |
| Musique | Mr Lonely – Midland |
| Particularité | |
| Départ | 3X8 temps |

1-8 R FORWARD LOCK STEP X3, R FORWARD, 1/4 TURN, TOUCH

- 1-2-3-4 Pas PD en avant - Croiser PG derrière PD - Pas PD en avant - Croiser PG derrière PD
5-6-7-8 Pas PD en avant - Croiser PG derrière PD - Pas PD en avant - 1/4 de tour à G et Toucher PG à côté du PD (09:00)

Option Style : sur les comptes 1 à 6 : avancer avec le corps orienté dans la diagonale

9-16 STEP, SLIDE, STOMP R TWICE

- 1-2-3-4 Grand Pas PG à G - Glisser PD vers PG - Taper PD à côté du PG – Taper PD à côté du PG
5-6-7-8 Grand Pas PG à G - Glisser PD vers PG - Taper PD à côté du PG – Taper PD à côté du PG

17-24 ¼ TURN WITH HEEL SWITCHES R L (X2)

- 1-2 Toucher Talon du PD en avant - 1/4 de tour à G et Revenir PDC sur PD (06:00)

Variante :

&1-2 : Ball PG légèrement en arrière - Toucher Talon du PD en avant, 1/4 de tour à G et Revenir PDC sur PD (06 :00)

- 3 En appui sur Talon G pivoter Pointe PG à G et en appui sur Ball PD pivoter Talon D à D
4 Ramener les pieds au centre
5 En appui sur Talon D pivoter Pointe PD à D et en appui sur Ball PG pivoter Talon G à G
6 Ramener les pieds au centre
7 En appui sur Talon G pivoter Pointe PG à G et en appui sur Ball PD pivoter Talon D à D
8 Ramener les pieds au centre

Option facile : faire les Swivets sans lever les Talons et Pointes

25-32 TOUCH, SIDE, TOUCH, SIDE, STEP, PIVOT 1/2 TURN X 2

- 1-2 Toucher PD à côté du PG - Pas PD à D
3-4 Toucher PG à côté du PD - Pas PG à G
5-6 Pas PD en avant - 1/2 tour à G et PDC sur PG (12:00)
7-8 Pas PD avant - 1/2 tour à G et PDC sur PG (06:00)

Option chorégraphie avec le chapeau sur le refrain :

1-8 : Main D sur le haut du chapeau et soulever le chapeau sur le compte 8

9-16 : Faire un grand cercle à D devant soi avec le chapeau sur les comptes 1-2 et 5-6 et tenir le chapeau au-dessus de sa tête sur les comptes 3-4 et 7-8

17-24 : Tenir le chapeau au-dessus de sa tête et l'orienter dans la même direction que son corps pendant les swivets

25-32 : Reposer et tenir le chapeau sur sa tête sur les comptes 1 à 4