

CHAPELLOISE (La)



a.k.a. : La chapelle des bois

MIXER Circle Dance : 32 temps - Par 2 sur un cercle (*sens inverse des aiguilles d'une montre*)

Garçon à l'intérieur, fille à l'extérieur du cercle - Se tenir par la main

Niveau : débutant

Musique : I'm at home on the range - Suzy BOGGUSS - BPM 126

Red wing - Gabe CHEN (Squares Dance) - BPM 130

The boys from Ballymore - SHAMROCK - BPM 130

Préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse - 4 / 2014

Chorégraphies en français, site : <http://www.speedirene.com>

Introduction : 16 temps

FILLES (à l'extérieur du cercle)

1 à 4 4 pas marchés avant : D. G. D. G.
5 à 8 1/2 tour G.... 4 pas marchés arrière : D. G. D. G.

1 à 4 4 pas marchés avant : D. G. D. G.
5.6.7 1/2 tour D.... 4 pas marchés arrière : D. G. D.
8 TAP PG à côté du PD

1 pas PG côté G
2 TAP PD à côté du PG + BUMP HIP à G
3.4 pas PD côté D - TAP PG à côté du PD
5.6.7 TRIPLE STEPS en tournant vers G : G. D. G.
8 TAP PD à côté du PG

1 pas PD côté D
2 TAP PG à côté du PD + BUMP HIP à D
3.4 pas PG côté G - TAP PD à côté du PG
5 à 8 4 pas en tournant vers D (*finir appui PG*)
Lâcher la main du cavalier et décaler d'une place en arrière

GARCONS (à l'intérieur du cercle)

4 pas marchés avant : G. D. G. D.
1/2 tour D.... 4 pas marchés arrière : G. D. G. D.

4 pas marchés avant : G. D. G. D.
1/2 tour G.... 4 pas marchés arrière : G. D. G.
TAP PD à côté du PG

pas PD côté D
TAP PG à côté du PD + BUMP HIP à D
pas PG côté G - TAP PD à côté du PG
VINE à D : pas PD côté D - CROSS PG derrière PD - pas PD côté D
TAP PG à côté du PD

pas PG côté G
TAP PD à côté du PG + BUMP HIP à G
pas PD côté D - TAP PG à côté du PD
sur diagonale avant G ^.... VINE à G - pas PD à côté du PG (*appui PD*)

Titre original : "Alleman's Marsj" // Ce mixer scandinave s'est souvent vu attribuer d'autres noms. Les Anglais l'ont publié comme "English Gay Gordons" et le folk français l'a répandu sous l'appellation de "La Chapelloise", en souvenir du stage de La Chapelle des Bois (Doubs) où André Dufresne l'enseigna pour la première fois dans les années 70. Texte tiré du recueil "L'Atelier de la Danse Populaire", (Danse populaire de Scandinavie) // Source : André HOUDEAU - Dôle (Jura)