

L'ÉTIQUETTE DE LA DANSE EN LIGNE

L'étiquette de la danse en ligne est principalement une affaire de bons sens et ne doit pas être prise comme une contrainte. Elle sert à gérer la piste de danse pour que tout le monde puisse s'amuser !



Le respect de l'étiquette de la piste de danse est la règle primordiale pour la Country Western Dance.

La piste est divisée en 3 zones, avec une ligne de danse (LOD) pour les couples allant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre :

Partie 1 (Partie centrale de la piste) :

Elle est prévue pour les danseurs de danses en ligne, mais aussi de rock, de swing, "de rumba, bref, toutes les danses dites " stationnaires " (c.-à-d. sans déplacement continu autour de la salle).

Au lancement de la musique, les line-dancers se placent de façon à créer une première ligne puis des colonnes (en se tournant vers les spectateurs en soirée animée, vers la scène lors des concerts). Les danseurs de rock, de swing, etc. se placent aussi dès le démarrage du morceau sur les côtés ou dans les coins entre les line-dancers et la partie 2 destinée aux danses progressives afin de délimiter leur espace au plus tôt.

Si la danse est annoncée, respectez l'annonce. Dans le cas contraire, adaptez-vous à la chorégraphie du 1er groupe qui lance une danse. Cependant, s'il y a assez de place, il est permis sur une même piste de faire des chorégraphies différentes. L'observation des autres évitera de faire la même danse avec 1 mur de retard dans un endroit différent.

Partie 2 (Partie Intermédiaire)

Elle se situe sur le pourtour de la piste centrale et est destinée aux danses progressives. Cette partie intermédiaire forme un couloir pour les danses Partners qui comportent des "arrêts et des reprises" (tel que les mixers, le Cotton Eyed Joe, le Sixteen Steps, etc.).

Les danseurs évoluent en suivant une ligne de danse dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cependant les "coins" ne doivent pas être coupés, ni la piste traversée. En cas de dépassements, ceux-ci se font par la droite.

Partie 3 (Partie Extérieure) :

Elle est destinée aussi aux danses progressives. Elle est utilisée lors de danses "free style" et habituellement empruntée par les danseurs en couple sur les danses les plus rapides (Polka, Valse rapide, Two-Step).

Ce couloir de danse est donc utilisé par les danseurs plus expérimentés progressant plus rapidement que les autres. L'évolution et les dépassements s'effectuent de la même façon que dans la partie 2.

Le pourtour de la piste est accessible uniquement lors de danses "free style" et habituellement empruntée par les danseurs en couple sur les danses les plus rapides.

La partie intermédiaire doit être accessible pour des danses en couples qui comportent des "arrêts et des reprises" (tel que le Ten Steps) et également lorsque les danseurs exécutent des passes qui ralentissent la progression.

SÉCURITÉ :

A aucun moment, vous ne devez être sur la piste avec un verre, car un verre renversé peut abîmer la piste ou causer un dommage à quelqu'un en le blessant.

Il ne doit y avoir aucun fumeur sur la piste car vous pourriez accidentellement brûler quelqu'un.

Ne portez pas d'éperons sur la piste afin de préserver la sécurité des autres.

QUELQUES RÈGLES ÉLÉMENTAIRES :

Il est suggéré aux danseurs de :

- 1 Débuter la danse à l'avant de la piste pour que les autres puissent faire leurs lignes derrière. Si une ligne devient trop longue, commencer une nouvelle ligne.
- 2 Attendre une ouverture sur la piste si vous prenez la danse en cours. Respecter l'alignement.
- 3 Ne jamais traverser une ligne de danseurs pendant une danse. Faire le tour de la piste ou attendre que la danse soit terminée.
En couple, faites le tour de la piste pour prendre place et ne vous imposez pas sur un couloir de danse surchargé. Il faut savoir passer son tour. Si vous ne dansez pas, quittez la piste sans gêner les autres danseurs.
- 4 Ne pas commencer une autre danse (si les autres en ont déjà commencé une) à moins qu'il y ait suffisamment de place disponible. Ceci est toléré. Essayez de vous adapter à la chorégraphie de l'endroit où vous vous trouvez dans les autres clubs, régions ou pays lorsque vous constatez des changements.
- 5 Quitter la piste dès que la musique se termine s'ils désirent discuter.
- 6 Quitter la piste par le chemin le plus court si un nouvel air commence immédiatement et qu'ils ne soient plus en train de danser.
- 7 S'il y a des débutants sur la piste, s'adapter. Ne pas faire son "show" et se rappeler qu'il n'y a pas si longtemps que cela qu'ils ont débutés... ! Restez aimable et courtois
- 8 Doubler les danseurs lents. Ne pas laisser les danseurs les plus lents établir la vitesse de progression.

- 9 Ne pas essayer de danser au-delà de leurs capacités ou de celles de leur partenaire, particulièrement sur une piste où il y a beaucoup de monde.
- 10 S'il y a beaucoup de danseurs sur la piste, faire des petits pas. Attention aux éventuelles collisions. Si vous heurtez quelqu'un, n'oubliez pas de vous excuser, même si ce n'est pas de votre faute. Si vous renversez le verre d'un spectateur, il est d'usage de lui en offrir un autre.
- 11 Ne pas apprendre une danse sur une piste encombrée, ou, ne pas s'arrêter de danser sur la piste dans le but d'enseigner. Quittez la piste de danse et trouvez une place adéquate si vous désirez enseigner.
- 12 Ne pas se fâcher si les autres ne connaissent pas l'étiquette sur une piste de danse. Essayez de la leur faire connaître.

N'oubliez pas que la piste de danse est pour tout le monde. Ne bloquez pas la voie autour des lignes. Les couples qui dansent autour de la piste ont le droit de passage.

Toutes les danses ont un intérêt, qu'elles plaisent ou non. Si vous n'appréciez pas une danse, ne la ridiculisez pas pour autant. Evitez les conversations trop bruyantes en bord de piste et ne vous moquez pas des personnes qui ont du mal à exécuter une danse ou qui ont au contraire leur style bien à eux. Une soirée est à chacun, soyez indulgents.

Finalement, gardez le sourire et amusez-vous bien.

LA TENUE DES DANSEURS, DANSEUSES :

- Un Jean, ou une jupe pour les dames.
- Un chapeau.
- Des bottes, des santiags.

Eviter les fanfreluches, les baskets, les ballerines et les tongs.

L'apprentissage de l'esprit Country passe aussi par le respect de la tenue vestimentaire.

Si vous posez votre chapeau, mettez-le avec le pourtour de tête vers le haut, pour récolter un maximum de chance.

Ne jamais toucher le chapeau d'un cowboy, c'est un manque de respect.

Respectons la danse country ainsi que toutes les autres danses et surtout, respectons-nous mutuellement.